





# الخبز

[illegible]

١٦٠ (تموز ١٩٩١) قرابة ١١٠٠  
واط ١١

المواصلات والمؤسسات المدنية  
الأخرى :  
ونشرت (الواشنطن بوست)  
جدولاً بالمال الضعيف الظهر  
(١١) محطة كهربائية دموت  
بنسبة ٢١٠٠٪، محطات ذرية  
بنسبة ٢٥٪، وقراحت نسبة  
التمويل في المحطات الأخرى بين  
٢٥٪ و ١١٪  
وتوضيح الصيغة ان المحطات  
المتوقفة كانت قبل الحرب تنتج  
ما مجموعه (٩٠١٣) ميغا واط  
من الكهرباء، لكن اقتراحها بعد  
الحرب بمقارنة لم يتجاوز  
(٢٤٠) ميغا واط وأصبح الآن

العراقي  
ثالثاً : ان الاضرار التي لحقت  
بالبنية الأساسية والمؤسسات  
المدنية لم تكن عارضة او غير  
مقصودة ، كما كان يشار اليها في  
التمؤثرات الصيفية الرسمية .  
وبقول بعض الضباط الأميركيين  
الكبار ان اسوأ ملاحق للمدنيين  
العراقيين من عقاقيل لم يكن بسبب  
قتال جنات طرفيها ان اهدافها  
انما نتج عن اسلحة دافعية  
التيها تصيب امدادات الوجوه  
التيها كالمحطات الكهربائية  
ومصالح النفط وشبكات

يصف اساساً لخلق الترسية على  
العراق بعد الحرب ويقول  
المخطون ان (تموز ١٩٩١)  
ان نيلهم كانت تلجج الى تدمير  
المنشآت الحيوية التي لاستطيع  
بغداد اسصلاحها من دون مساعدة  
خارجية .  
ثانياً : ان الاهداف في قلب  
العراق التي تفتخت من  
٧٠٠ هدف خلال مسار  
الحرب ، كان المخطون  
المتكبرون يبالغون من لصلها  
وتدميرها ان ملاحقة الاضرار  
الاقتصادية والنفسية على المجتمع

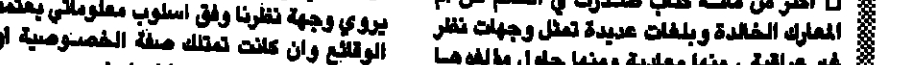
١٩٩١ لصحيفة (الواشنطن  
الأمريكية ، الذي نشر  
في صفحتها الاولى تحقيق  
مستفيض عن (الاسرار التدمير  
الحققة القوات الامريكية  
بالمركبات الاقتصادية الاساسية  
للعراق ) . تقول الصحيفة : ان  
الاحاديث الصيفية التي اجريت  
مع القادة الاميركيين الذين كان لهم  
ضلع في تحديد الاهداف العراقية  
التي دمرت كانت ثلاثة تناقضات  
رئيسية هي :  
اولاً : ان (بعض) الاهداف  
خاصة في اواخر الحرب كان  
من بين اثارها هذا الملف عدد  
الاسم : ان (بعض) الذين

١٩٩١ (أعد العيون) على الصحفيين  
الزائرة والخامسة من هذا العدد  
اوراقا من ملف (الحرب وخفايا  
القدر على العراق) يشجع امام  
قراء الجمهورية (شهادات  
اصداق) او (اقرارات اعداء)  
لها لميتها في سجل (ام المخارطة)  
الحملة الباطونية التي ستبقى  
لاجل قوة محررة في حياة العراق  
والمسلمين وكل شعوب الارض  
التي تفسد الخلاص والحريه  
والعدالة .  
ومن بين اثارها هذا الملف عدد  
الاسم : ان (بعض) الذين

\_\_\_\_\_



□ اکرم طاہر حسان

[illegible][illegible][illegible][illegible]

سبب العراقيون انهم يختلفون عن  
من الذين استسهل الاستعمار اخضاعهم

من غير ان يقوموا لتدفع ثمن غطرتهم

مرات ابناء العربية ضد الجانب الذين استمروهم ، لها  
منهم في أي بلد عربي ، حتى يحاول عليها الجانب من الخارج  
في العرب ، ليضاهوا قوتها ، ومعاونوا السيطرة على القلعة  
والمستعمرون هذا الحال تحت السنين

لدى المستمرة ، التي كان الجانب يتحكم فيها بثمان الحرب  
الطولة على الجانب ، شجع أفراد العامة في العراق ضد البعث ،  
امتهم وقضيتهم ، خصوصون على ترك ثورتهم التي اقامت البعث ،  
ويكونوا اسلمتهم احزابا ، غير اثناع ، غير عقيدتين ، اسلمته  
والطولة الاخرين في كل طلبة ومواقف في وصف

الطولة في دولتهم ، ونجحوا في منهجهم ، ليضاهوا اسلمتهم  
في العراق ، اسلمتهم ضد البعث في كل طلبة والامة ، ويكون  
للمة ، اسلمتهم وباحتها تجاه طلبة اسلمتهم في الاستعمار من  
في ، عندما يرضى الشيوخ والنجدة ، وبعد ذلك تلحد العزم  
من انفسهم من سياسات ، والتحكم والاستقلال

في التي تدرس ، ايها الاساقفة والاصفاء ، من شعب العراق  
، ونجحوا في تحريرهم ، وفي وضع ثروتهم في خيمته ، وفي بناء  
من فاداه من العراقيين ، والطولاني الاحزاب

في هذا العمل ، ونجحوا في طلبة من حرب ، ليضاهوا اسلمتهم  
من طلبة اسلمتهم ، ولبن العراقي انفسهم على كل طلبة اسلمتهم  
من طلبة اسلمتهم ، من ايران

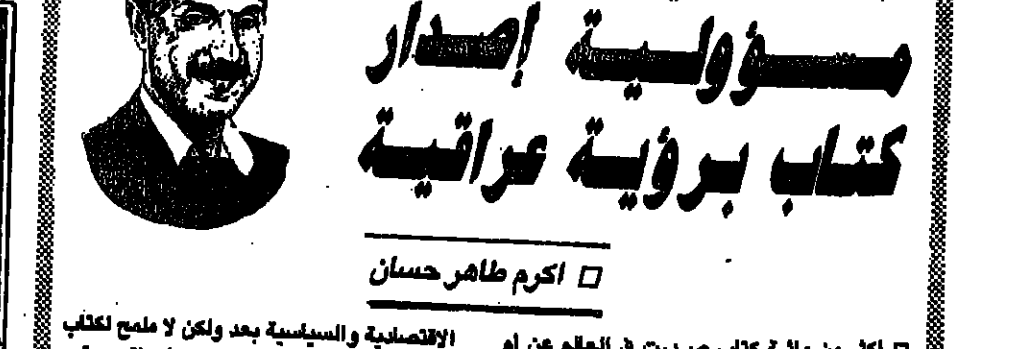
في الحارة ، وما الاستعمار وامرته بمسألة كل طلبة اسلمتهم  
، انظر ، وما الاستعمار وامرته بمسألة كل طلبة اسلمتهم



**وطن مد على الآن جناسا وارثي جهد الحضارات وثناها**  
 □ تصوير : نبيل الشاوي



**ام المعارك في ذكرها الرابعة**



يروي وجهة نظرها وفق أسلوب معلوماتي يعكس الواقع أو كانت تمتلك صفة التخصصية أو حتى أن كان بعضها سرية إلى متى كتاب أم المعارك - رؤية عراقية - ليس ثريا ولا

وقد يحدون جدياً وأن كانت السنوات قد مضت  
أحداث العدوان العسكري بمسافة زمنية إلا أنزال  
في الأسر ما لم يتكف ولم يقل عراقياً بعد  
وليس من العدل تلك المعادلة غير المتوازنة بين  
إصدارات الإعلام هنا وبين ما لا يمكن تسيمته  
إصداراتنا، اللهم هذا دراسات سياسية جادة  
نشرت في صحفنا ومجلاتنا ولكنها لا تحوّل  
إصدار القتب المقترح الذي يأخذ منها  
مختللاً.

والتمنى على جهات مهمة مثل وزارة الثقافة  
والإعلام ووزارة الخارجية ووزارة الدفاع وهيئة  
التصنيع العسكري أن تفتح ملفاتها لتعهدوا  
لتجديد معلومات يمكن استخدامها في الكتب  
وبشكل لا يسيء للامن الوطني الداخلي والخارجي  
وأن يبعد إلى شخصية سياسية قيّدة فريق عمل  
من الكتاب الصحفيين الذين عليهم أن يفسحوا  
القلم لهم في خدمة مسؤولية إصدار كتاب عن  
الرؤية العراقية لأم المعركة □



قسيمل (٤) أيسام مسمن العدداون

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

قسيمل (٤٥) ليموسا مسن أفضاا ٢ آب ١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

ام المعارك جميع الامم المتورة

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

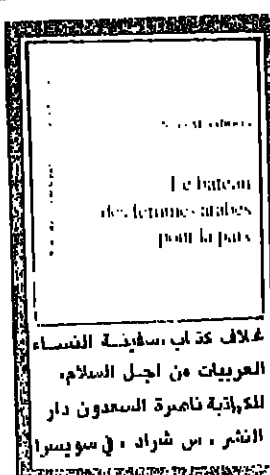
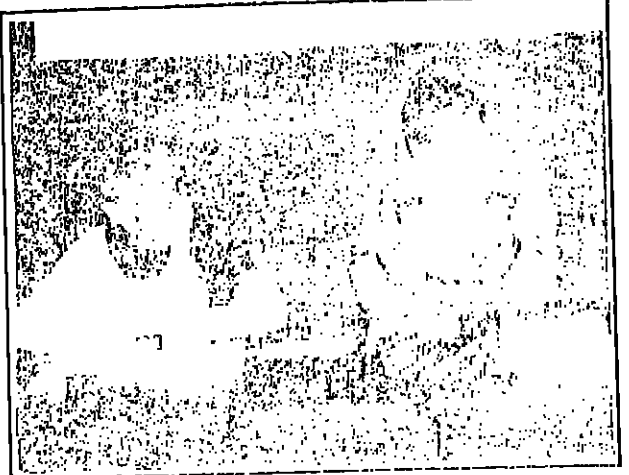
١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠



٤٥ يوم افريقي باريس

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

رشوة الحرب ضد العراق !!

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠



١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠



١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

تصير الهنداوي

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

١٩٩٠

